



**Johannes
Schwendinger**
-
Bass

+43 650 28 18 99 6

•

jo.hannes@gmx.net

•

www.johannesschwendinger.com

Johannes Schwendinger stammt aus Bregenz, wo er mit 14 Jahren im Festspielhaus als Hirte in G. Puccinis „Tosca“ debütierte. Parallel zum Besuch des Musikgymnasiums in Feldkirch belegte er am Vorarlberger Landeskonservatorium Violine und Sologesang. An der Universität für Musik Wien erlangte er sein Magister artium für Oper und Musiktheater (Regine Köbler) und studierte im Masterstudiengang Lied und Oratorium bei KS Robert Holl. Weitere Impulse durch Meisterklassen u. a. bei Bernarda Fink, Gabriele Lechner und Andreas Mitschke.

Der junge Bass singt unter Dirigenten wie Cornelius Meister, Jordi Savall, Milan Turkovic, Alexander Drcar, Thomas Platzgummer, Luca Pianca, Till Fabian Weser, Johannes Hiemetsberger und Erwin Ortner. Bisherige Höhepunkte waren die Titelrolle in der Uraufführung des Händelfragments „Gensericos Rache“ bei den Händelfestspielen Halle, der Jäger in J. Weinbergers „Wallenstein“ mit dem ORF Radio-Symphonieorchester unter der Leitung von C. Meister im großen Saal des Wiener Konzerthauses, J. Haydns „Die Schöpfung“ in Göttingen und R. Schumanns Oratorium „Das Paradies und die Peri“ im großen Saal des Wiener Konzerthauses.

2017 war er als Lorenzo (E. T. A. Hoffmann: „Liebe und Eifersucht“) und Hermes in „Gli equivoci“ von Stephen Storace (beides Free Opera Company Zürich) und als Hermit in „A Hermit's Diary“ in Zürich zu sehen. Im November folgte Ein deutsches Requiem von Brahms in Bregenz.

Zu Beginn 2018 wurde Johannes von der Neuen Oper Wien als Doctor in Bernsteins „A Quiet Place“ in der Wiener Kammeroper engagiert. Im Sommer singt er Masetto/Komtur mit Oper-rund-um beim Wir-sind-Wien-Festival. Im Herbst folgt die Uraufführung der Kinderoper „La Princesse de Lamour Damour“.

Weitere Informationen finden Sie unter www.johannesschwendinger.com



**Johannes
Schwendinger**
-
Bass

+43 650 28 18 99 6

•
jo.hannes@gmx.net

•
www.johanneschwendinger.com

Repertoireauswahl (Oper)

Lorenzo in E. T. A. Hoffmanns **Liebe und Eifersucht**, Theater Rigiblick, Zürich, 2016
(E. Siffert/B. Rauch)

Poseidon in G. Amanns **Die Vögel**, Burgruine Jagdberg, 2016 (I. Fink/B. Soraperra)

Herr Reich in O. Nicolais **Die lustigen Weiber**, Opernverein Vaduz, 2016
(M. Biedermann)

Blansac in G. Rossinis **La Scala di Seta**, KulturSchock, Schwyz und Luzern, 2015
(A. Brenner/K. Opilik)

Sprecher/1.Priester/2.Gerharnischer in W. A. Mozarts **Die Zauberflöte**, Sommeroper
Bamberg, 2015 (T. F. Weser/D. S. Heinrichsen)

Colline in G. Puccinis **La Bohème**, Wir sind Wien & Oper-rund-um, 2015
(R. Schlüsselberg/A. Bernreitner)

Zuniga in G. Bizets **Carmen**, Landestheater Bregenz, 2015 (A. Drcar/A. Kubelka)

Doctor in H. Birtwistles **Punch & Judy**, Neue Oper Wien, Kammeroper Wien, Bratislava
und Budapest, 2014 (W. Kobéra/L. Prinsloo)

Bruder in K. Weils **Die sieben Todsünden**, Volkstheater Wien und Brünn, 2014/2015
(M. Turkovic/M. Schottenberg)

Kuno in C. M. v. Webers **Der Freischütz**, Obersaxen, Schweiz, 2014
(G. Tuor/N. Büchel)

Il Conte Ceprano in G. Verdis **Rigoletto**, Landestheater Bregenz, 2014
(A. Drcar/A. Kubelka)

Sirocco in E. Chabriers **L'Etoile**, mdw, Studiobühne, 2013 (C. U. Meier/R. Nickler)

Marchese d'Obigny in Verdis **La Traviata**, Landestheater Bregenz, 2013
(T. Platzgummer/A. Kubelka)

Alexander in G. Schedelbergers **MarieLuise** (UA), Sirene Operntheater Wien, 2013
(G. Schedlberger/K. Tornquist)

G. F. Händels **Genserico**, Händelfestspiele Halle, 2012 (L. Ghirlanda)

Jäger in J. Weinbergers **Wallenstein**, Wr. Konzerthaus, 2012 (C. Meister)

Il re in G. F. Händels **Ariodante**, Schlosstheater Schönbrunn, März 2012
(C. U. Meier/R. Nickler)

H. Purcells **Aeneas**, mdw, Studiobühne, April 2012 (B. Lachaussée)

Der Tod in V. Ullmanns **Der Kaiser von Atlantis**, mdw, Probebühne, 2010
(Y. Kakiuchi/N. Dudek)

Die Mutter in K. Weils **Die sieben Todsünden**, mdw, Probebühne, 2008
(A. Boiadjev/B. Prins)

Masetto/Komtur in **Don Giovanni alla Breve**, Casino Baumgarten, 2010-2011
(V. Cristofaro/A. Kuchinka)

Leonetto in F. v. Suppés **Boccaccio**, Operettenfestspiele Gars am Kamp, 2010
(K. Leitner/C. Leitner)

Kajaphas in J. Harveys **Passion & Auferstehung**, Carinthischer Sommer 2009
(E. Ortner/P. Flieder),



**Johannes
Schwendinger**
-
Bass

+43 650 28 18 99 6

•
jo.hannes@gmx.net

•
www.johannesschwendinger.com

Repertoireauswahl (Konzert)

- | | |
|---------------|---|
| D. Buxtehude | • Membra Jesu Nostri |
| J.S. Bach | • Ich habe genug
• Magnificat in D |
| G. Carissimi | • Jephte |
| A. Caldara | • Messe in D |
| A. Diabelli | • Pastoral-Messe in F |
| A. Dvorák | • Stabat Mater |
| C. Frank | • Messe in A |
| J. Haydn | • Die Schöpfung (Raphael/Adam)
• Theresienmesse
• Nicolaimesse |
| G.F. Händel | • Isreal in Egypt |
| W.A. Mozart | • Uruslinienmesse
• Missa brevis in D
• Waisenhausmesse
• Missa in B
• Krönungsmesse
• Requiem |
| C. Monteverdi | • Marienvesper |
| G. Rossini | • Stabat Mater |
| F. Schubert | • Missa in G
• Missa in B
• Missa in Es |
| H. Schuetz | • Musikalische Exequien |